

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Лицей № 56»

ПРИНЯТА

на заседании Педагогического совета  
протокол № 12 от «30» августа 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора МАОУ «Лицей № 56»  
№192к «30» августа 2021 г.

**Рабочая программа «Сольное исполнение»**

(Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Вокальный ансамбль и сольное пение»)

Автор-составитель:

Вильданов Рамиль Гумарович

Педагог дополнительного образования

Новоуральский городской округ, 2021

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Сольное исполнение» (далее программа) и представляет систему музыкальных занятий для детей в возрасте от 9 до 16 лет. Обучение проводится индивидуально с солистами.

*Цель программы:* создание условий для духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре, как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

*Задачи:*

1. Формирование знаний, умений и навыков в области нотной грамоты, сольного и ансамблевого пения.
2. Воспитание ценностного отношения к исторической памяти через разучивание песен о родном крае, городе, о Родине, военные песни.
3. Формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству; стремление к музыкальному самообразованию.
4. Развитие сольных певческих навыков.
5. Освоение жанрового и стилистического многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка.
6. Воспитание высокого художественно-эстетического вкуса.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области музыкального, вокального творчества.

Будут уметь:

- выполнять различные упражнения для тренировки голосового и артикуляционного аппарата, дыхания;
- работать с микрофоном на сцене;
- исполнять вокальные произведения сольно.

Будут знать:

- теорию звука, музыкальную и нотную грамотность;
- терминологический минимум, необходимый для вокального творчества;
- требования к охране и гигиене голоса;
- музыкальные произведения различной направленности.

В результате обучения формируется ценностное отношение обучающихся к творческой деятельности, формируются чувства патриотизма, развиваются коммуникативные и эмоциональные качества.

Результаты освоения программы обучающиеся должны демонстрировать на концертах перед учащимися лицея, учителями, перед родителями, а также должны выступать на смотрах художественной самодеятельности, конкурсах, фестивалях, на городских мероприятиях.

Срок реализации программы составляет 3 года

**Учебно-тематический план  
первый год обучения**

№	Наименование темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Искусство сольного пения	4	2	2	Беседа, практическое занятие
2	Развитие дикционных навыков	8	2	6	контрольные упражнения
3	Тембральный унисон	6	2	4	практическое занятие
4	Гаммы вокального регистрового диапазона	6	1	5	практическое занятие
5	Работа с длительностями под минусовую фонограмму	12	2	10	практическое занятие
Итого		36	9	27	

**второй год обучения**

№	Наименование темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Выработка навыков сольного пения. Разучивание вокальных партий	6	1	5	практическое занятие
2	Артикуляция и голосовой аппарат	6	1	5	практическое занятие
3	Гласные звуки при пении	6	1	5	практическое занятие
4	Головной, грудной, носовой резонатор	5	1	4	практическое занятие
5	Умение петь с разной громкостью	5	1	4	практическое занятие
6	Работа с микрофоном	6	1	5	практическое занятие
7	Сценическое движение солиста	2		2	практическое занятие
Итого		36	6	30	

### третий год обучения

№	Наименование темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Использование резонаторов во время пения. Разучивание вокальных партий	12	2	10	практическое занятие
2	Верхнее и нижнее дыхание	6	1	5	практическое занятие
3	Физические параметры в исполнении. Использование пресса и диафрагмы	6	1	5	практическое занятие
4	Работа с микрофоном	6	1	5	практическое занятие
5	Минорные гаммы и аккорды	6		5	практическое занятие
Итого		36	5	31	

### Содержание программы

#### первый год обучения

1. Искусство сольного пения. Роль солиста в ансамбле. Разучивание сольных партий. Физические параметры в сольном пении.

2. Развитие дикционных навыков как основа любого вида пения. Разучивание и работа над артикуляцией в скороговорках; анализ основные правила произношения слов в пении; согласные, их роль в пении. Роль замыкающих согласных и выработка навыка. Концентрации внимания на точности артикуляции во время пения. Контроль за свободой вокального аппарата во время исполнения различных гласных. Взаимоотношение гласных и согласных в пении; отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

3. Работа над тембральным унисоном в вокальных упражнениях и фрагментах произведений, развитие навыка сольного пения в работе над длинными нотами и фразами - прием цепного дыхания.

4. Гаммы вокального регистрового диапазона. Пение гамм, расширение вокального регистрового диапазона.

5. Разучивание сольных партий. Умение работать с длительностями при работе под минусовую фонограмму.

#### Второй год обучения

1. Выработка навыков сольного пения – разучивание песен, вокальных партий различной тематики. Отработка вокальных навыков. Работа над чистой интонации. Работа над дыханием, дикцией.

2. Артикуляция и голосовой аппарат – работа над пониманием работы рта, губ, языка, челюсти, верхним и нижним небом.

3. Выравнивание гласных при пении на а, э, и, о, у, а также в сочетании с согласными. Пение гласных на а, э, и, о, у, выравнивая их позиции, высоты и динамики. Пение гласных в сочетании с различными согласными, пение устойчивых звуков и неустойчивых. Пение отдельных звуков устойчивых и неустойчивых в гамме.

4. Головной. Грудной, носовой резонаторы. Знакомство с резонаторами – грудной, полости рта, гайморовой пазухи, носовой, головной и их использование во время пения. Работа (пение) с использованием головного, грудного, носового резонаторов.

5. Громкость звука. Использование громкости для передачи эмоциональной окраски вокального произведения.

6. Работа с микрофоном – работа над четким произношением согласных, работа над умением петь громко, отдвигая микрофон от себя или петь тихо, при этом пододвигая микрофон ближе к себе.

7. Основы сценического движения: работа над пластикой, мимикой. Движение, то есть ходьба четвертями под музыку. Ходьба восьмыми под музыку и без нее подсчет.

#### третий год обучения

1. Использование резонаторов во время пения. Отработка навыков использования резонаторов. Свобода исполнения мышечная свобода тела, использование напряжения пресса или диафрагмы.

2. Работа над дыханием, верхними, средними и нижними легкими. Разучивание вокальных партий.

3. Физические параметры в исполнении. Использование пресса и диафрагмы в исполнительстве.

4. Работа с микрофоном – работа над четким произношением согласных, работа над умением петь громко, отдвигая микрофон от себя или петь тихо, при этом пододвигая микрофон ближе к себе. Глиссандо. Работа над одним из приемов пения во время исполнения песни переход от среднего регистра в верхний.

5. Пение минорных гамм, аккордов, их обращений. Разучивание песен. Работа над выразительностью.